كتاب الآجرومية في النحو

تأليف الشيخ الإمام العلامة

محمد ابن داود

الصنهاجي

الشهير

بآجروم

GRAMMATICA ARABICA

In compendium redacta, quæ uocatur Giarrumia, auctore Mahmeto filio Dauidis Alſanhagij.

ROMAE,
In Typographia Medicea.
M. D. XCII.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة محمد بن داود الصنهاجي الشهير باجروم **الكلام** هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جا لمعنى فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام **وحروف الخفض** وهي من والي وعن وعلي وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء . **والفعل** يعرف بقد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة **والحرف** ما لا يصلح معه

دليل

دليل الاسم ولا دليل الفعـــــــل

باب الاعراب

الاعراب تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا اوتقديرا واقسامه اربعه رفع ونصب خفض وجزم فللاسماء من ذلك الرفع والخفض والنصب ولاجزم فيها و للافعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيهـــــــا *

باب معرفه علامات الاعراب

للرفع اربع علامات الضمة و الواو و الالف والنون فاما الضمة فتكون علامه للرفع في اربعة مواضع في الاسم

الاسم المفرد و جمع التكسير و جمع
المونث السالم و الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره شيء و اما الواو فتكون
علامة للرفع في موضعين في جمع
المذكر السالم و في الاسماء الستّة و هي
اخوك و ابوك و حموك و فوك و هنوك
و ذو مال و اما النون فتكون علامة
للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به
ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير
المونثة المخاطبة و للنصب خمس
علامات الفتحة و الالف و الكسرة
و الياء وحذف النون فاما الفتحة فتكون
علامة للنصب في ثلاثة مواضع في
الاسم

و امّا الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصّة

الإسم المفرد وجمع التكسير والفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شي واما
الالف فتكون علامة للنصب في
الاسما الستة نحو رايت اخاك
واباك وما اشبه ذلك واما الكسرة
فتكون علامة للنصب في التثنية
والجمع واما حذف النون فتكون
علامة للنصب في الافعال التي رفعها
بثبات النون وللخفض ثلاثة علامات
الكسرة والياء والفتحة فاما الكسرة
فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع
التكسير المنصرف وجمع المونث السالم
واما

واما الياء فتكون علامة للخفض في
ثلاثة مواضع في الاسما الستّة وفي
التثنية والجمع واما الفتحة فتكون
علامة للخفض في الاسم الذي لا
ينصرف وللجزم علامتان السكون والحذف
فاما السكون فيكون علامة للجزم
في الفعل المضارع الصحيح الاخر واما
الحذف فيكون علامة للجزم في
الفعل المضارع المعتل الاخر وفي
الافعال التي رفعها بثبات النون
فصل المعربات قسمان قسم يعرب
بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذي
يعرب بالحركات اربعة انواع الاسم

المفرد

المفرد وجمع التكسير وجمع المونث
السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل
باخره شيئ وكلها ترفع بالضمة
وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة و
تجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة
اشياء جمع المونث السالم ينصب
بالكسرة والاسم الذي لاينصرف يخفض
بالفتحة والفعل المضارع المعتل
الاخر يجزم بحذف اخره والذي يعرب
بالحروف اربعة انواع التثنية وجمع
المذكر السالم والاسما الستة والافعال
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان و
ويفعلون وتفعلون وتفعلين فاما
التثنية

التثنية فترفع بالالف وتنصب و
تخفض بالياء واما جمع المذكر السالم
فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء واما
الاسما الستة فترفع بالواو وتنصب
بالالف وتخفض بالياء واما الافعال
الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجزم
بحذف النون

باب الافعال

الافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر نحو
ضرب ويضرب واضرب فالماضي مفتوح
الاخر ابدا ۞ والامر مجزوم ابدا
والمضارع ما كان في اوله احدي الزوايد
الاربع يجمعها قولك انيت وهو مرفوع
ابدا

ابدا حتي يدخـــل عليه ناصب
فينصبه اوجازم فيجزمه فالنواصب
عشرة وهي ان ولن وكي واذن ولام
كي ولام الجحود وحتى و الجواب بالفاء
والواو واو والجوازم ثمانية عشر وهي
لم ولما والم والما ولام الامر والدعا
ولا في النهي والدعا وان وما ومن
ومهما واي واذما واي ومتي و
ايان واين وحيثما وكيفما واذا في
الشعر باب مرفوعات الاسما المرفو
عات سبعة وهي الفاعل والمفعول
الذي لم يسم فاعله والمبتدا وخبره
واسم كان واخواتها وخبر ان و
اخوا

اخواتها و التابع للمرفوع و هو اربعة
اشيا النعت و العطف و التوكيد و البدل
باب الفاعل هو الاسم المرفوع
المذكور قبله فعله و هو علي قسمين
ظاهر و مضمر فالظاهر نحو قام زيد
و يقوم زيد و قام الزيدان و يقوم الزيد
ان و قام الزيد و ن و يقوم الزيد و ن
و قام اخوك و يقوم اخوك و المضمر
نحو قولك ضرب و ضربنا و ضربت و
ضربتما و ضربتم و ضربتن و ضرب و
ضربا و ضربوا و ضربت و ضربتا و ضربن
باب المفعول الذي لم يسم فاعله
و هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر
معه

معه فاعله فان كان الفعل ماضيا
ضم اوله و كسر ما قبل اخره و ان
كان الفعل مضارعا ضم اوله و فتح ما
قبل اخره و هو على قسمين ظاهر و
مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو
قولك ضرب زيد و يضرب عمرو و اكرم
زيد و يكرم عمرو و المضمر نحو قولك
ضربت و ضربنا و ضربت و ما اشبه
ذلك باب المبتدا و الخبر المبتدا هو
الاسم المرفوع المسند اليه نحو قولك
زيد قايم و الزيدان قايمان و الزيدون
قايمون و المبتداء قسمان ظاهر و مضمر
فالظاهر ما تقدم ذكره و المضمر اثنا

عشر و هي انا و نحن و انت و انت
و انتما و انتم و انتن و هو و هي و هما و
هم و هن نحو قولك انا قايم و نحن
قايمون و ما اشبه ذلك و الخبر قسمان
مفرد و غير مفرد فالمفرد نحو زيد
قايم و غير المفرد اربعة اشياء
المجرور و الظرف و الفعل مع فاعله
و المبتدا مع خبره نحو زيد في الدار
و زيد عندك و زيد قام ابوه و زيد
جاريته ذاهبة **باب العوامل الداخله
على المبتدا و الخبر** و هي ثلاثة
اشياء كان و اخواتها و ان و اخواتها
و ظننت و اخواتها فاما كان و اخواتها
فانها

فانهـــــا ترفع الاسم و تنصب الخبر
و هي كان و امسي و اصبح و اضحي
و ظل و بات و صار و ليس و ما زال
و ما انفك و ما برح و ما فتي و ما دام
و ما تصرف منها نحو كان و يكون و كن
و اصبح و يصبح و اصبح تقول كان زيد
قايما و ليس عمرو شاخصا و ما اشبه
ذلك و اما ان و اخواتهـــا فانهـــا
تنصب الاسم و ترفع الخبر و هي ان
و ان و لكن و كان و ليت و لعل تقول
ان زيدا قايم و ليت عمرا شــاخــص
و معني ان و ان للتــاكيد و لكـــن
للاستدراك و كان للتشبيه و ليت للتمني
و لعل

و لعل للترجي و التوقع باب ظننت و
اخواتها فانها تنصب الاسم و الخبر علي
انهما مفعولان لها و هي ظننت و
حسبت و خلت و زعمت و رايت
و علمت و وجدت و اتخذت وجعلت
و سمعت تقول ظننت زيدا قايما
و خلت عمرا شاخصا باب النعت
النعت تابع للمنعوت في رفعه و
نصبه و خفضه و تعريفه و تنكيره
تقول قام زيد العاقل و رايت زيدا
العاقل و مررت بزيد العاقل و المعرفة
خمسة اشيا الاسم المضمر نحو انا و انت
و الاسم العلم نحو زيد و مكة و الاسم
المبهم

المبهم نحو هذا و هذه و هولا و الاسم
الذي فيه الالف و اللام نحو الرجل
و الغلام و ما اضيف الى واحد من
هذه الاربعة و النكرة كل اسم شايع
في جنسه لايختص به واحد دون
اخر و تعريفه كل ما صلح دخول
الالف و اللام عليه نحو الرجل
و الفرس باب العطف و حروف
العطف الواو و الفا و ثم و او و ام و بل
و لكن و لا و حتى في بعض المواضع
فان عطفت بها على مرفوع رفعت
او على منصوب نصبت او على مخفوض
خفضت و على مجزوم جزمت تقول

قام زيد و عمرو و رايت زيدا و عمرا
و مررت بزيد و عمرو **باب التوكيد**
التوكيد تابع للموكد في رفعه و نصبه
و خفضه و تعريفه و تنكيره و يكون
بالفاظ معلومة و هي النفس والعين
و كل و اجمع وتوابع اجمع تقول قام زيد
نفسه و رايت القوم كلهم و مررت
بالقوم اجمعين **باب البدل** اذا ابدل
اسم من اسم او فعل من فعل يتبعه
في جميع اعرابه وهو اربعة اقسام بدل
الشئ من الشئ و بدل البعض من
الكل و بدل الاشتمال و بدل الغلط
تقول جا ني زيدا خوك و اكلت
الرغيف

الرغيف ثلثه و نفعني زيد علمه و
رايت زيدا الفرس اردت ان تقول
الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه
باب منصوبات الاسما المنصوبات
خمسة عشر و هي المفعول به و المصدر
و ظرف الزمان و ظرف المكان و الحال
و التمييز و المستثني و اسم لا و المنادي
و خبر كان و اخواتها و اسم ان و اخوا
تها و التابع للمنصوب و هو اربعة
اشيا العطف و التوكيد و النعت و البدل
و المفعول من اجله و المفعول معه
باب المفعول به و هو الاسم الذي
يقع عليه الفعل نحو رايت زيدا و
ركبت

ركبت الفرس و هو قسمان ظاهر و
مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره و
المضمر قسمان متصل و منفصل فالمتصل
اثنا عشر نحو قولك ضربني و ضربنا و
ضربك و ضربك و ضربكما و ضربكم
و ضربكن و ضربه و ضربها و ضربهما و
ضربهم و ضربهن و المنفصل اثنا عشر
نحو قولك اياي و ايانا و اياك و اياك
و اياكما و اياكم و اياكن و اياه و اياها
و اياهما و اياهم و اياهن **باب المصدر**
المصدر هو الاسم الذي يجي ثالث الثاني
تصريف الفعل نحو ضرب يضرب ضربا و
هو قسمان لفظي و معنوي فان و افق
لفظه

لفظه فعله فهو لفظي نحو قتلته قتلا
و ان وافق معني فعله دون لفظه فهو
معنوي نحو جلست قعودا و قمت و
قوفا باب ظرف الزمان و ظرف المكان
ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب
بتقدير في نحو اليوم و الليلة و غدوة
و بكرة و سحرا و غدا و عتمة و صباحا
و مساء و ابدا و امدا و حينا و ما اشبه
ذلك و اما ظرف المكان هو اسم المكان
المنصوب بتقدير في نحو امام و خلف
و قدام و ورا و فوق و تحت و عند و
مع و ازا و تلقا و حذا و هنا و ثم و ما
اشبه ذلك باب الحال الحال هو الاسم
المنصوب

المنصوب المفسر لما ابنهم من الهيات
نحو جا زيد راكبا وركبت الفرس مسر
جا ولقيت عبد الله راكبا و ما اشبه
ذلك و لايكون الحال الا نكرة و لا
يكون الابعد تمام الكلام و لايكون
صاحبها الا معرفة **باب التميز** التميز
هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من
الذوات نحو قولك تصبب زيد عرقا
و تفقا بكر شحما و طاب محمد نفسا
و اشتريت عشرين غلاما و ملكت
تسعين نعجة و زيد اكرم منك ابا و اجمل
منك وجها و لايكون الا نكرة **باب**
الاستثنا وحروف الاستثنا ثمانية و هي
الا

الا وغير وسوي وسوا و خلا و
عدا و حاشا فالمستثني منصوب
اذا كان الكلام موجبا نحو قامَ القوم
الازيدا وخرج الناس الاعمرا و اذا كان
الكلام منفيا بما جاز فيه البدل
والنصب نحو ما قام احد الازيدا و ان كان
الكلام ناقصا كان ما بعد الا علي حسب
العوامل نحو ما قام الازيد والازيدا و ما
ضربت الازيدا و مامررت الابزيد و
المستثني بغير و سوي و سوي مجرور لا
غير و المستثني بخلا و عدا و حاشا يجوز
نصبه و جره نحو قام القوم خلا زيدا
وزيد و عدا عمرا و عمر باب لا اعلم ان لا
تنصب

تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت
النكرة و لم تتكرر نحو لا رجل في الدار
فان لم تباشر وجب الرفع و وجب تكرار
لا نحو لا رجل في الدار و لا امراة و ان
شيت قلت لا رجل في الدار و لا امراة
باب المنادي المنادي خمسة انواع
المفرد العلم و النكرة المقصودة و النكرة
الغير مقصودة و المضاف و المشبه
بالمضاف فاما المفرد العلم و النكرة
المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين
نحو يا زيد و يا رجل و الثلاثة الباقية
منصوبة لا غير باب المفعول من اجله
و هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا
لسبب

سبب وقوع الفعل نحو قولك قام
زيد اجلالا لعمرو وقصدتك ابتغا معر
وفك باب المفعول معه وهو الاسم
المنصوب الذى يذكر لبيان من فعل
معه الفعل نحو قولك جا الامير و
الجيش واستوي الما والخشبة ۞ واما
خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها
فقد تقدم ذكرها في المرفوعات و
كذلك التوابع قد تقدمت هناك
باب مخفوضات الاسما المخفوضات
ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضا
فة وتابع للمخفوض فاما المخفوض بالحرف
فهو ما يخفض بمن والي وعن وعلي وفي

ورب

ورب والبا والكاف واللام وبحروف
القسم وهي الوا و والبا والتا وبواو رب
وبمذ ومنذ واما مايخفض بالاضافة فنحو
قولك غـــلام زيد وهو على قسمين ما
يقدر باللام ومايقدر بمـــن فالذي
يقدر باللام نحو غلام زيـــــــد
والذى يقدر بمـن نحو ثـــوب خز
وباب ساج وخاتم حديد ❀
والله تعالى اعلم تمت
الاجرومية بحمد
الله وعونه وحسن
توفيقه
❀